**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Департамент образования Вологодской области

Управление образования мэрии г.Череповца

МАОУ "ОЦ № 36"

РАССМОТРЕНО   
методическим объединением   
учителей   
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ермакова К.Л.

Протокол №1   
от "30" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО   
Директор   
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Алексеева О.А.

Приказ №1   
от "29" 08 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**   
**(ID 1900490)**

учебного предмета  
«Музыка»

для 1 класса начального общего образования   
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Рубан Ирина Викторовна   
учитель

Череповец 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации   
обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной   
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие   
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:   
 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:   
1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического   
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:   
 а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);   
 б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);   
 в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);   
 г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:   
 модуль № 1 «Музыкальная грамота»;   
 модуль № 2 «Народная музыка России»;   
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
 модуль № 4 «Духовная музыка»;   
 модуль № 5 «Классическая музыка»;   
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;   
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;   
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность   
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами   
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,  
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**  
*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. *Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне*.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**  
*Край, в котором ты живёшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты *Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)   
 *Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*   
 Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**  
*Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. *Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы *Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта *Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

**Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.Песня, танец, марш   
 *Оркестр*.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта —музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Форте*​*пиано*.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синте​затор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

**Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**   
*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

**Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**   
*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

**Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**   
*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего   
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и   
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***   
 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его   
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***   
 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***   
 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***   
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***   
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***   
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:   
 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*  
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);  
 - находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;  
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;  
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*   
 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-  
исполнительских навыков;   
 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;   
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);   
 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,   
причина — следствие);   
 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,   
классификации, сравнения, исследования);   
 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*   
 выбирать источник получения информации;   
 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;   
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;   
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;   
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;   
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;   
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 *Невербальная коммуникация:*   
 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять   
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;   
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);   
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;   
 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*   
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;   
 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;   
 признавать возможность существования разных точек зрения;   
 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;   
 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;   
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);   
 готовить небольшие публичные выступления;   
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;   
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;   
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;   
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;   
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
Самоорганизация:   
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:   
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;   
 сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;   
 осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;   
 с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;   
 стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**   
 исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;   
 воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);   
 осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических   
потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**   
 определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;   
 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;   
 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;   
 определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;   
 различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;   
 создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**   
 классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;   
 различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;   
 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;   
 различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;   
 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;   
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,   
исполнительский состав;   
 различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;   
 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;   
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;   
 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания   
музыкального образа;   
 соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**   
 определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;   
 исполнять доступные образцы духовной музыки;   
 уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка народов мира»:**   
 различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;   
 различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**Модуль «Музыка театра и кино»:**   
 определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);   
 различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;   
 различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;   
 отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для**  **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Красота  и вдохновение | 1 | 0 | 1 | «Щелкунчик», фрагменты из балета. П.  Чайковский. | Стемпневский "Здравствуй,  первый  класс!" | Русская  народная  прибаутка. Ладушки.  Русская  народная  прибаутка.  Сорока | 01.09.2022 09.09.2022 | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.;  Слушание музыки,  концентрация на её восприятии, своём  внутреннем  состоянии.;  Двигательная  импровизация под  музыку лирического характера «Цветы  распускаются под  музыку».;  Разучивание,  исполнение красивой песни.; | Устный опрос; Практическая работа; | https://www.youtube.com/watch?v=4Bsms8wVXWY  http://schoohttps://русскоеслово.рф/FP2020/17551\_20/index.htmll |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.2. | Музыкальные пейзажи | 2 | 0 | 2 | Пьесы из «Детского  альбома». П.  Чайковский.  «Октябрь» («Осенняя  песнь») из цикла«Времена года». П. Чайковский. | Попатенко  "Скворушка прощается". | Русская  народная песня. Динь – дон.  Русская  народная песня. Дождик. | 12.09.2022 16.09.2022 | Слушание  произведений  программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор  эпитетов для  описания настроения, характера музыки.  Сопоставление  музыки  с произведениями  изобразительного  искусства.;  Двигательная  импровизация,  пластическое  интонирование.;  Разучивание,  одухотворенное  исполнение песен о  природе, её красоте.; Рисование «услышанных» пейзажей и/или  абстрактная  живопись — передача настроения цветом,  точками, линиями.;  Игра-импровизация «Угадай моё  настроение»; | Устный опрос; Практическая работа; | https://www.youtube.com/watch?v=KEs67PTnIUM http://school-collection.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Русский  фольклор | 2 | 0 | 1 | «Дудочка»,  русская  народная песня; | "Во поле  берёза  стояла" р.н.п | Польская  народная песня.  Два кота | 19.09.2022 23.09.2022 | Разучивание,  исполнение русских народных песен  разных жанров.;  Участие в  коллективной  традиционной  музыкальной игре.;  Сочинение мелодий, вокальная  импровизация на  основе текстов  игрового детского  фольклора.;  Ритмическая  импровизация,  сочинение  аккомпанемента на  ударных  инструментах к  изученным народным песням.;  Исполнение на  клавишных или  духовых  инструментах  (фортепиано,  синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий  народных песен,  прослеживание  мелодии по нотной  записи; | Устный опрос; Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | http://school-collection.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | Русские  народные  музыкальные инструменты | 2 | 0 | 2 | Русская  народная  плясовая  "Полянка",  "Камаринская", "Светит месяц" | РНП  "Калинка" | РНП "Василёк" | 26.09.2022 07.10.2022 | Знакомство с  внешним видом,  особенностями  исполнения и  звучания русских  народных  инструментов.;  Определение на слух тембров  инструментов.  Классификация на группы духовых,  ударных, струнных.  Музыкальная  викторина на знание тембров народных  инструментов.;  Двигательная игра —импровизация- подражание игре на  музыкальных  инструментах.;  Слушание  фортепианных пьес  композиторов,  исполнение песен, в  которых  присутствуют  звукоизобразительные элементы,  подражание голосам народных  инструментов.;  Просмотр  видеофильма о  русских музыкальных инструментах.;  Освоение простейших навыков игры на  свирели, ложках; | Устный опрос; Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | https://easyen.ru/https://русскоеслово.рф/FP2020/17551\_20/index.html |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.3. | Сказки, мифы и легенды | 2 | 0 | 2 | "Садко", "Баба-Яга" | Струве "Мы теперь  ученики". | А. Березняк. Прозвонил  звонок | 10.10.2022 21.10.2022 | Знакомство с манерой сказывания нараспев.  Слушание сказок,  былин, эпических  сказаний,  рассказываемых  нараспев.;  В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций  речитативного  характера.;  Создание  иллюстраций к  прослушанным  музыкальным  и литературным  произведениям.;  Просмотр фильмов, мультфильмов,  созданных на основе былин, сказаний.;  Речитативная  импровизация — чтение нараспев  фрагмента сказки,  былины; | Устный опрос; Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | http://school-collection.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 6 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Весь мир звучит | 1 | 0 | 1 | «Утро» из сюиты«Пер Гюнт». Э.  Григ.  «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А.  Пушкина «Метель». Г.  Свиридов. | Струве "Так уж  получилось". | А. Березняк. Наша Таня. | 24.10.2022 28.10.2022 | Знакомство со  звуками  музыкальными и шумовыми.  Различение,  определение на слух звуков различного  качества.;  Игра — подражание звукам и голосам  природы с  использованием  шумовых  музыкальных  инструментов,  вокальной  импровизации.;  Артикуляционные  упражнения,  разучивание и  исполнение попевок и песен с  использованием  звукоподражательных элементов, шумовых звуков; | Устный опрос; Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | https://русскоеслово.рф/FP2020/17551\_20/index.htmln.ru/ |
| 3.2. | Звукоряд | 1 | 0 | 1 | Мюзикл "Звуки музыки" | Роджерс "До, ре, ми" из  мюзикла  "Звуки  музыки" | Роджерс "До, ре, ми". | 09.11.2022 | Знакомство с  элементами нотной  записи. Различение по нотной записи,  определение на слух звукоряда в отличие от других  последовательностей звуков.;  Пение с названием  нот, игра на  металлофоне  звукоряда от ноты «до».;  Разучивание и  исполнение  вокальных  упражнений, песен,  построенных на  элементах звукоряда; | Устный опрос; Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | https://русское-слово.рф/FP2020/17551\_20/index.htm |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.3. | Ритм | 2 | 0 | 1 | Пьесы из «Детского  альбома». П. Чайковский. | Струве  "Новогодний хоровод". | Л. Иорданская. Голубые  саночки. | 16.11.2022 | Определение на слух, прослеживание по  нотной записи  ритмических  рисунков, состоящих из различных  длительностей и  пауз.;  Исполнение,  импровизация с  помощью звучащих жестов (хлопки,  шлепки, притопы)  и/или ударных  инструментов  простых ритмов.;  Игра «Ритмическое  эхо», прохлопывание ритма по  ритмическим  карточкам,  проговаривание  с использованием  ритмослогов.  Разучивание,  исполнение на  ударных  инструментах  ритмической  партитуры.;  Слушание  музыкальных  произведений с ярко выраженным  ритмическим  рисунком,  воспроизведение  данного ритма по  памяти (хлопками).; Исполнение на  клавишных или  духовых  инструментах  (фортепиано,  синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок,  остинатных формул, состоящих из  различных  длительностей; | Устный опрос; Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | http://school-collection.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.4. | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 1 | Пьесы из «Детского  альбома». П. Чайковский. | Струве  "Пёстрый колпачок". | М. Красёв. Тип– топ. | 23.11.2022 | Определение на слух, прослеживание по  нотной записи  ритмических  рисунков, состоящих из различных  длительностей и  пауз.;  Исполнение,  импровизация с  помощью звучащих жестов (хлопки,  шлепки, притопы)  и/или ударных  инструментов  простых ритмов.;  Игра «Ритмическое  эхо», прохлопывание ритма по  ритмическим  карточкам,  проговаривание  с использованием  ритмослогов.  Разучивание,  исполнение на  ударных  инструментах  ритмической  партитуры.;  Слушание  музыкальных  произведений с ярко выраженным  ритмическим  рисунком,  воспроизведение  данного ритма по  памяти (хлопками).; Исполнение на  клавишных или  духовых  инструментах  (фортепиано,  синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок,  остинатных формул, состоящих из  различных  длительностей; | Устный опрос; | https://easyen.ru/ |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Композиторы —детям | 1 | 0 | 1 | «Шутка» из  Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.  «Осень» из  Музыкальных иллюстраций к повести А.  Пушкина «Метель». Г.  Свиридов. | "В лесу  родилась ёлочка" | М. Красёв. Ёлочка | 30.11.2022 | Слушание музыки,  определение  основного характера, музыкально- выразительных  средств,  использованных  композитором.  Подбор эпитетов,  иллюстраций к  музыке. Определение жанра.;  Музыкальная  викторина.;  Вокализация,  исполнение мелодий инструментальных  пьес со словами.  Разучивание,  исполнение песен.;  Сочинение  ритмических  аккомпанементов (с помощью звучащих  жестов или ударных и шумовых  инструментов) к  пьесам маршевого и танцевального  характера; | Устный опрос; Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | http://school-collection.edu.ru/ |
| 4.2. | Оркестр | 2 | 0 | 1 | «Фрески Софии Киевской»,  фрагмент 1-й  части  Концертной  симфонии для  арфы с  оркестром. В.  Кикта. | Новогодние игры | Немецкая  народная песня. Времена года. | 07.12.2022 | Слушание музыки в исполнении оркестра.  Просмотр  видеозаписи. Диалог с учителем о роли  дирижёра.; «Я — дирижёр» — игра — имитация  дирижёрских жестов во время звучания  музыки.;  Разучивание и  исполнение песен  соответствующей  тематики.;  Работа по группам —сочинение своего  варианта ритмической партитуры; | Устный опрос; | https://русскоеслово.рф/FP2020/17551\_20/index.htmlhttps://easyen.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.3. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 1 | «Вечер» из«Детской  музыки». С. Прокофьев.  «Вечер». В.  Салманов.  «Вечерняя сказка». А.  Хачатурян.  «Менуэт». Л. Моцарт. | Л. Книппер.  Раз  морозною зимой | Л. Книппер. Раз морозною  зимой | 14.12.2022 | Знакомство с  многообразием красок фортепиано.  Слушание  фортепианных пьес в исполнении  известных  пианистов.; «Я — пианист» — игра — имитация  исполнительских  движений во время звучания музыки.;  Слушание детских  пьес на фортепиано в исполнении учителя.  Демонстрация  возможностей  инструмента  (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных  регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в  ансамбле с  учителем2.;  Посещение концерта фортепианной  музыки.;  Разбираем  инструмент — наглядная  демонстрация  внутреннего  устройства  акустического  пианино.; «Паспорт  инструмента» — исследовательская  работа,  предполагающая  подсчёт параметров (высота, ширина,  количество клавиш, педалей и т. д.); | Устный опрос; | https://easyen.ru/ |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | Песни  верующих | 1 | 0 | 1 | Рождественские колядки и  рождественские песни народов  мира. | Молокова  "Богородица" | А. Тиличеева.  Вечерняя песня | 21.12.2022 | Слушание,  разучивание,  исполнение  вокальных  произведений  религиозного  содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере  исполнения,  выразительных  средствах.;  Знакомство с  произведениями  светской музыки, в  которых воплощены молитвенные  интонации,  используется  хоральный склад  звучания.;  Просмотр  документального  фильма о значении  молитвы.;  Рисование по  мотивам  прослушанных  музыкальных  произведений; | Устный опрос; | https://русскоеслово.рф/FP2020/17551\_20/index.htmls://easyen.ru/ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 1 | «Доброе утро»из кантаты «Песни утра,  весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц.  Солодаря. | "Здравствуй, Родина моя!" | Русская  народная песня.  Со вьюном я хожу. | 28.12.2022 | Разучивание,  исполнение образцов традиционного  фольклора своей  местности, песен,  посвящённых своей малой родине, песен композиторов- земляков.;  Диалог с учителем о музыкальных  традициях своего  родного края.;  Просмотр  видеофильма о  культуре родного  края.;  Посещение  краеведческого  музея.;  Посещение  этнографического  спектакля, концерта; | Устный опрос; | https://easyen.ru/  https://русское-слово.рф/FP2020/17551\_20/index.html |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.2. | Русский  фольклор | 2 | 0 | 2 | Оркестр Русских народных  инструментов. | Шаинский  "Папа может" | Русская  народная песня. Дровосек. | 11.01.2023 18.01.2023 | Разучивание,  исполнение русских народных песен  разных жанров.;  Участие в  коллективной  традиционной  музыкальной игре.;  Сочинение мелодий, вокальная  импровизация на  основе текстов  игрового детского  фольклора.;  Ритмическая  импровизация,  сочинение  аккомпанемента на  ударных  инструментах к  изученным народным песням.;  Исполнение на  клавишных или  духовых  инструментах  (фортепиано,  синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий  народных песен,  прослеживание  мелодии по нотной  записи; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 1 | «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А.  Пушкина «Метель». Г.  Свиридов.  «Пастораль» из  Сюиты в  старинном стиле. А. Шнитке.  «Наигрыш». А.  Шнитке.  «Утро». Э.  Денисов. | Кабалевский  "Доброе утро" | Русская  народная песня. Маки. | 25.01.2023 | Слушание  произведений  программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор  эпитетов для  описания настроения, характера музыки.  Сопоставление  музыки  с произведениями  изобразительного  искусства.;  Двигательная  импровизация,  пластическое  интонирование.;  Разучивание,  одухотворенное  исполнение песен о  природе, её красоте.; Рисование «услышанных» пейзажей и/или  абстрактная  живопись — передача настроения цветом,  точками, линиями.;  Игра-импровизация «Угадай моё  настроение»; | Устный опрос; Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | https://русское-слово.рф/FP2020/17551\_20/index.html https://easyen.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 1 | Прокофьев  "Болтунья",  Кабалевский  "Три подружки" | "Мама - первое слово" | Д. Кабалевский. Про Петю.  (ансамбль) | 01.02.2023 | Слушание  произведений  вокальной,  программной  инструментальной  музыки, посвящённой образам людей,  сказочных  персонажей. Подбор эпитетов для  описания настроения, характера музыки.  Сопоставление  музыки с  произведениями  изобразительного  искусства;  Двигательная  импровизация в  образе героя  музыкального  произведения;  Разучивание,  харáктерное  исполнение песни —портретной  зарисовки;  Рисование, лепка  героя музыкального  произведения;  Игра-импровизация «Угадай мой  характер»;  Инсценировка — импровизация в жанре кукольного/теневого театра с помощью  кукол, силуэтов и др.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.3. | Какой же  праздник без музыки? | 1 | 0 | 1 | Масляничные песни - заклички,  Римский - Корсаков  отрывки из  оперы  "Снегурочка". | Ситник  "Лесная  песенка". | Русская  народная песня.  На горе стоит верба. | 08.02.2023 | Диалог с учителем о значении музыки на празднике;  Слушание  произведений  торжественного,  праздничного  характера.  «Дирижирование»фрагментами  произведений.  Конкурс на лучшего«дирижёра»;  Разучивание и  исполнение  тематических песен к ближайшему  празднику;  Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит  музыка?;  Запись  видеооткрытки с  музыкальным  поздравлением;  Групповые  творческие шутливые двигательные  импровизации «Цирковая труппа»; | Устный опрос; | https://easyen.ru/ |
| 7.4. | Музыка на  войне, музыка о войне | 1 | 0 | 1 | Главная мелодия из Симфонии №2  («Богатырской»). А. Бородин.  «Солдатушки,  бравы  ребятушки»,  русская  народная песня.  «Песня о  маленьком  трубаче». С.  Никитин, слова С. Крылова.  «Учил Суворов».  А. Новиков, слова М.  Левашова. | Островский  "Пусть всегда будет  солнце" | Русская  народная песня.  На горе стоит верба. | 15.02.2023 | Чтение учебных и  художественных  текстов, посвящённых военной музыке.  Слушание,  исполнение  музыкальных  произведений  военной тематики.  Знакомство с  историей их  сочинения и  исполнения;  Дискуссия в классе.  Ответы на вопросы: какие чувства  вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том,  как и зачем она  создавалась?;  Сочинение новой  песни о войне; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/  https://русское-слово.рф/FP2020/17551\_20/index.htm |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модуль 8. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Высота звуков | 1 | 0 | 1 | "Утро", «Вечер»из «Детской  музыки». С.  Прокофьев. | Верижников  "День Победы на века". | М. Музафаров. Дождик. | 01.03.2023 | Освоение понятий«выше-ниже».  Определение на слух принадлежности  звуков к одному из регистров.  Прослеживание по  нотной записи  отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение  знакомых нот, знаков альтерации.;  Наблюдение за  изменением  музыкального образа при изменении  регистра.;  Исполнение на  клавишных или  духовых  инструментах  попевок, кратких  мелодий по нотам.;  Выполнение  упражнений на  виртуальной  клавиатуре; | Устный опрос; Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | https://easyen.ru/ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 1 | 0 | 1 | «Утро». А.  Парцхаладзе, слова Ю.  Полухина.  «Солнце»,  грузинская  народная песня, обраб. Д.  Аракишвили. | "Щедрик" укр.н.п. | Украинская  народная песня.  Ой джигуне, джигуне | 15.03.2023 | Знакомство с  особенностями  музыкального  фольклора народов других стран.  Определение  характерных черт,  типичных элементов музыкального языка (ритм, лад,  интонации).;  Знакомство с  внешним видом,  особенностями  исполнения и  звучания народных  инструментов.;  Определение на слух тембров  инструментов.;  Классификация на  группы духовых,  ударных, струнных.; Музыкальная  викторина на знание тембров народных  инструментов.;  Двигательная игра —импровизация​‐ подражание игре на  музыкальных  инструментах.;  Сравнение интонаций, жанров, ладов,  инструментов других народов с  фольклорными  элементами народов России.;  Разучивание и  исполнение песен,  танцев, сочинение,  импровизация  ритмических  аккомпанементов  к ним (с помощью  звучащих жестов или на ударных  инструментах).; | Устный опрос; Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | http://school-collection.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.1. | Композиторы -детям | 1 | 0 | 1 | «Менуэт». Л.  Моцарт.«Петя и волк»,  фрагменты из  симфонической сказки. С.  Прокофьев. | Коваль "Хор козлят", темы козлят | Коваль "Хор козлят", темы козлят | 22.03.2023 | Слушание музыки,  определение  основного характера, музыкально- выразительных  средств,  использованных  композитором.  Подбор эпитетов,  иллюстраций к  музыке. Определение жанра.;  Музыкальная  викторина.;  Вокализация,  исполнение мелодий инструментальных  пьес со словами.  Разучивание,  исполнение песен.;  Сочинение  ритмических  аккомпанементов (с помощью звучащих  жестов или ударных и шумовых  инструментов) к  пьесам маршевого и танцевального  характера; | Устный опрос; Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | https://easyen.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 1 | Пьесы из «Детского  альбома». П. Чайковский. | Скляр "Мы купили  пианино" | В. Калинников. Тень – тень | 05.04.2023 | Знакомство с  многообразием красок фортепиано.  Слушание  фортепианных пьес в исполнении  известных  пианистов.; «Я — пианист» — игра — имитация  исполнительских  движений во время звучания музыки.;  Слушание детских  пьес на фортепиано в исполнении учителя.  Демонстрация  возможностей  инструмента  (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных  регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в  ансамбле с  учителем2.;  Посещение концерта фортепианной  музыки.;  Разбираем  инструмент — наглядная  демонстрация  внутреннего  устройства  акустического  пианино.; «Паспорт  инструмента» — исследовательская  работа,  предполагающая  подсчёт параметров (высота, ширина,  количество клавиш, педалей и т. д.); | Устный опрос; Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | http://school-collection.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.3. | Музыкальные инструменты.  Скрипка,  виолончель | 1 | 0 | 1 | Чайковский Мелодия,  Бородин  "Квартет" | Филиппенко "Весёлый  музыкант". | Филиппенко "Весёлый  музыкант". | 12.04.2023 19.04.2023 | Игра-имитация  исполнительских  движений во время  звучания музыки.;  Музыкальная  викторина на знание конкретных  произведений и их  авторов, определения тембров звучащих  инструментов.;  Разучивание,  исполнение песен,  посвящённых  музыкальным  инструментам.;  Посещение концерта инструментальной  музыки.; «Паспорт  инструмента» — исследовательская  работа,  предполагающая  описание внешнего вида и особенностей звучания  инструмента,  способов игры на  нём; | Устный опрос; Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | https://easyen.ru/  https://русское-слово.рф/FP2020/17551\_20/index.html |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.1. | Музыкальная  сказка на сцене, на экране | 2 | 0 | 2 | Увертюра из музыки к  кинофильму«Цирк». И.  Дунаевский.  «Клоуны». Д.  Кабалевский.  «Семеро  козлят»,  заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М.  Коваль, слова Е. Манучаровой.  Заключительный хор из оперы «Муха- цокотуха». М.  Красев, слова К. Чуковского.  «Добрые слоны».  А. Журбин, слова В.  Шленского. | Хачатурян "Я- весёлый  Чиполлино", "Песня  сеньора  Помидора",  "Песня графа Вишенки" | Хачатурян "Я- весёлый  Чиполлино". | 26.04.2023 24.05.2023 | Видеопросмотр  музыкальной сказки.  Обсуждение  музыкально- выразительных  средств, передающих повороты сюжета,  характеры героев.  Игра-викторина «Угадай по голосу».; Разучивание,  исполнение  отдельных номеров из детской оперы,  музыкальной сказки.; Постановка детской  музыкальной сказки, спектакль для  родителей.;  Творческий проект «Озвучиваем  мультфильм»; | Устный опрос; Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | http://school-collection.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ  КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 30 |  | | | | | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;   
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Рабочая программа по музыке для 1 класса. Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. Методическое пособие, Книга для учителя к учебникам Д.А. Рытова «Музыка», 1-2 классы, Рытов Д.А..

Музыка. 1 класс. Методическое пособие. Авторы: В.О. Усачёва, В.А. Школяр, Л.В. Школяр.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

http://school-collection.edu.ru/   
https://easyen.ru/   
http://folkinst.narod.ru/   
http://www.youtube.com/results   
http://www.youtube.com/results

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**   
Фортепиано, Музыкальный центр, Музыкальная доска.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ** Наб.ор шумовых музыкальных инструментов